

《少年诗刊》

大家说

诗人说：

《少年诗刊》是专门发表少年儿童诗歌作品的第一刊，让千万“小诗人”有了心灵的归宿，这里将是诗人的摇篮，也是启迪儿童灵性、激发儿童创造力的美好园地。

——巩孺萍

小诗人说：

非常喜欢《少年诗刊》，里面有许多同龄小朋友发表的作品，对我提高自己写作水平有帮助，很希望自己的文字也能在《少年诗刊》上得以发表！

——缪憬阳

小读者说：

诗是一股清泉，能够滋养淳朴的心灵；诗是一缕阳光，能够迎来心中的光明。让我们启程吧，在诗的海洋中遨游！

——张昊然

诗教老师说：

作为诗教老师，我觉得老师们首先需要的是作家们新创作的最好作品，那样在课堂上给孩子们朗读时有了材料；第二需要的是其他学校同龄孩子原创的新作品，可以知道大家现在是不是会有很多相通与不相同的地方；第三需要的是其他诗教老师的精彩课堂实录。这本《少年诗刊》值得期待！

——任小霞

ISSN 1004-0145



定价：10.00元

指导单位：中共江苏省委宣传部 江苏省文明办 主管/主办：共青团江苏省委

少年的诗和远方

少年诗刊

少年诗刊

2016.08

2016.08 总第1期·双月刊

国内统一刊号：CN32-10711/C 国际标准刊号：ISSN1004-0145



关注微信 欢迎订阅



扫描微博 关注动态

少年诗刊

紫花风铃

P1 创刊词 风铃叮咚 金 本

领军头篇

P8 想象的天空（外一首） 金 波

P12 红蜻蜓（外一首） 王雪莹

品读上品

P15	只有我知道（组诗）	雨 兰
P18	捡星星（外一首）	高 源
P20	大地诗人（二首）	王立春
P22	屋顶的喇叭花（组诗）	慈 琪
P26	小蚂蚁摸着后脑壳（外一首）	薛卫民
P28	打瞌睡的小孩（组诗）	巩孺萍
P32	木棉花开的城市（外一首）	林焕彰（台湾）
P34	阳光是一种语言（外一首）	郁旭峰
P36	无名的小花（外一首）	刘崇善
P38	春天书（组诗）	黑 马
P40	每个字都有一个小名（外一首）	李德民

花开有声

P43	镜子	沈天佑
P43	小花朵	岳子岐
P44	如果	朱 晗
P44	信	张仕晨
P45	书	陈 琪
P46	老花镜	叶晨曦
P46	一幕	郑展鹏
P47	春笋	于欣怡
P47	露珠	刘雯帆
P48	最美的声音	林洛生

P48	只要相信自己	张 涛
P49	下雨	徐文健
P49	老人河	丁昊禹
P50	四季	庄心怡
P50	忆童年	孙 静
P51	笑	陶一鸣
P51	那棵小小的风信子	方昊天
P52	有趣的刺猬	缪憬阳
P52	游加拿大梦莲湖	汤凯为
P53	透明的风	刘欣桐
P53	母爱无疆	刘含之

目录 CONTENTS

- 新星夺目**
P58 小诗人——陈兆熙
- 写诗课堂**
P60 童诗里的摹声 任小霞



特别专栏

- P54** 首届“童声里的中国·成长的歌谣”
创作大赛一等奖作品专辑
- P76** 江苏加强诗教乐教
唱响“童声里的中国”

少年诗刊

2016年8月 总第1期

指导单位 中共江苏省委宣传部
江苏省文明办
主管/主办 共青团江苏省委
江苏省少年儿童文化艺术促进会
“童声里的中国”少儿艺术创作研活动基地
编辑出版 江苏《风流一代》杂志社
名誉顾问 (排名不分先后)
贺敬之 徐惟诚 顾浩 朱永新
高洪波 柳斌 顾明远

顾问 (按姓氏笔画排序)
尹世霖 圣野 冯亦同 孙友田
成尚荣 江锡铨 巩孺萍 华耀国
束沛德 张秋生 金本 金波
赵恺 钱万成 徐德霞 樊发稼

指导委员会
名誉主任 王燕文
主任 杨志纯
文学总监 李朝润
副主任 葛莱 司勇 邹建平
委员 赖海燕 魏月清 赵小敏 汪军
俞志宏 朱华忠 赵舒 赵猛
张卫兵 费春华 王连高 徐曼
魏志刚 沈士峰 伏雪

封面题字 言恭达 (中国书法家协会顾问)

- 古韵萦绕**
P63 侧面咏雪 诗意无限
——利登《早起见雪》赏析 郭志明
- 西饼甜点**
P66 用想象造就一片草原 郭学萍
- 诗人故事**
P68 药店诗谜 尹世霖
- 诗友聊群**
P70 娘做的黑布鞋 孙友田
- 联盟微信**
P72
- 暖暖留言**
P75

CONTENTS 目录

社长/总编 魏月清
副总编/审稿 胡建松
出版人 张锋
主编 金本
副主编 胡明忠
执行主编 顾诗平
编辑部主任 季婷婷
发行总监 程淑媛
编辑 赵辉 杭丹
美编 刘倩雯

国内刊号 CN32-1071/C
国际标准刊号 ISSN1004-0145
编辑部 江苏省南京市建邺区双闸路
98号海峡云谷5栋806室
电话 025-83307361
邮编 210019
投稿邮箱 shaonianshikan@126.com
网址 www.jswch.com
新浪微博 http://weibo.com/jswch
印刷 南京文博印刷厂

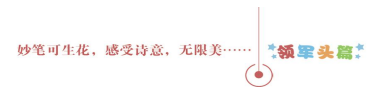
- 声 明**
- 1、稿件凡经本刊使用,即视为作者同意授予本刊其作品(包括但不限于)电子版信息网络传播权、无限增值业务权;本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。
 - 2、本刊因版面有限,部分作品在文字上略有删改,请作者谅解。
 - 3、本刊依照规定向著作权人支付稿费,凡未收到稿费及样刊的著作权人,请与本刊联系。
 - 4、本声明最终解释权归江苏省少年儿童文化艺术促进会。



关注微信 欢迎关注
欢迎订阅 关注动态



领军头篇



金波

我是1935年生的金波，今年81周岁了，我的头发都白了，同学们喜欢叫我“金波爷爷”。

我为你们写作60年了，现在还在为你们写作。同学们喜欢我的作品，是我写作的动力。

当你朗诵我的诗的时候，那诗就有了你们的心跳，你们的温暖和生命。



我们在诗中相会……



想象的 天空

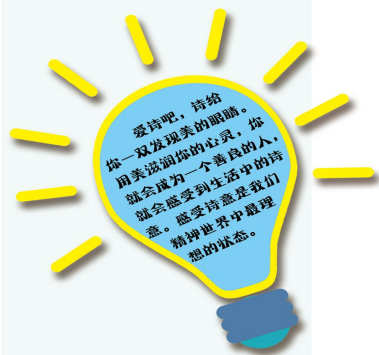
(外一首)

金波

背靠着一棵大树，
我仰望蓝天。
一片叶子飘下来，
变成了我的飞毯。

我开始飞，
飞过高山，
飞过青天，
飞过空间，
飞过时间，
飞向童年。

那时候，
有那么多的小花小草，
它们的名字，
我们都知道：
那“狗牙花”不咬人，
那“猫儿刺”不扎人。
那“咪咪酸”有点儿酸，
那“糖罐子”花有点儿甜。
每个名字都有故事，
每个故事，
能让你哭，
又让你笑。



那时候。
我们和小鸟对话：
白天学叫“唧唧黑”，
晚上学叫“姑姑喵”。
最有趣的是那些昆虫，
白天“三叫驴”在吵架，
晚上“地喇叭”嗓门大。
“臭大姐”你可别碰，
还要躲着点“放屁虫”。
所有的花鸟鱼虫，
在我们的想象里，
组成了一个大家庭。

还有……还有……
(真不好意思说)
玩过家家，
你当新娘，
我当新郎。
吹着喇叭，
抬着花轿。
真奇怪，那时候，
怎么就不知道害羞？

我的胡同



夏天悄悄来到的时候，
胡同里，阴凉儿就长了；
长长短短的胡同里，
老槐树上，蝉儿就叫得更响了。

花朵开放的时候，
会发出声音，
鸟儿唱歌的时候，
会散发着香气。

一阵微风吹过，
四合院里的槐花，
纷纷扬扬地飞出墙外，
沾满行人的衣襟。

而黄昏的红蜻蜓，
低低地飞着，飞着，
引逗着放学的孩子追逐，
又款款地飞进了四合院。

四合院里，
指甲草开得正好。
奶奶为孙女
染红了纤纤玉手的指甲。

六月，榴花似火，
又该燃烧了；
九月，枣儿红了嘴，
又该打枣了。

秋深了，
灶马子躲进厨房；
腊月里，
柿子像灯笼挂在枝头闪亮。

天天走过的胡同，
像母亲的脐带，
让我和我的家，
一生永不相忘……

王雪莹



我是一名热爱文学的青岛初三女孩，是山东省青岛市小作家协会小主席团主席。曾出版个人诗歌集《雨晴烟晚》，作品在《儿童文学》、《中国中学生报》等刊物上发表，并多次在全国比赛中荣获一等奖。我找到自己的梦想——愿永远拥有一颗如诗心灵。

红蜻蜓

(外一首)

王雪莹

她用阳光浸透双翅
把露珠绣上裙裾
她是娇羞嫁娘般披着红衣的蜻蜓
我却怕再寻不到她蹁跹的身影

红蜻蜓会停在哪里？
我去问咬着苇杆的少年
他半卧在草地上眯起眼睛
我想
他一定把红蜻蜓珍藏在眼里

红蜻蜓会停在哪里？
我去问吹着短笛的牧童
他奏出的天籁犹未停息
我想
他一定把红蜻蜓缀在了曲里

红蜻蜓会停在哪里？
我去问村头凝望的阿婆
她的视野中有无垠的绿意
我想
红蜻蜓一定住在她的心里

我想想着
眼前渐渐浮现那翩跹的身影
载着原野的气息
悄悄地
停在我的梦里

诗缘

诗是我桌边的那盏灯
为我布下一片光芒
白天的时候她被阳光浸润
如水的夜晚里
她吐露出积蓄已久的明亮
这明亮——
是我远行时魂牵梦萦的家乡
是我心中的漪纹在风中荡漾

我是为诗编织梦境的孩子
夜夜安睡在云朵之上
春日 我采撷露水
夏季 我追逐萤火
想要将它们汇入银河
那银河——
流淌着诗 流淌着梦
和我饱含希望的目光





品读上品



只有我知道 组诗

雨 兰

只有我知道

小小的院子里
长出了一棵牛筋草
那是路过的麻雀送给我的礼物
只有我知道

阳光照着她的时候
她慵懒的样子
小风吹着她的时候
她翩翩起舞的样子
只有我知道

俏丽的瓢虫
经常在白天来访问她
浪漫的蟋蟀
经常在晚上为她弹琴
只有我知道

她的更多秘密
我一个人知道
这些秘密
我当做财富在心底珍藏
谁也不想告诉

美丽的时刻

看一看嫩绿的草芽
春天就在我的眼眸里
静静地生长了

嗅一嗅玉兰花的花香
春天就在我的胸口里
暖暖地荡漾了

听一听泉水的鸣叫
春天就在我的耳边
轻快地歌唱了

摸一摸柳树尖嫩的乳牙
春天就在我的指尖上
美美地摇曳了

舔一舔沁凉的春雨
春天就在我的舌尖上
甜甜地滚动了

当我写下这些可爱的文字
春天就在我的心尖尖上
幸福地安居了

风信子的花

风信子的花很小
很小的风信子花
如果只开一朵
没有人会在意

风信子的花很小
很小的风信子花
一朵又一朵
团结在一起
就很不得了
美得不得了
香得不得了
神气得不得了

很小很小的
风信子花开了
在土里贪睡的小虫子
也会从风信子的花香里
闻到春的消息



看爸爸写毛笔字

我喜欢看爸爸
在宣纸上写毛笔字

有时，爸爸写的
一个个汉字
像是在缓慢地散步
爸爸说，那是行书

有时，爸爸写的
一个个汉字
像是在安静地思考
爸爸说，那是楷书

有时，爸爸写的
一个个汉字
像是在快乐地舞蹈
爸爸说，那是草书

看爸爸写毛笔字
感觉我的心
就是那一个个的汉字
有时在思考
有时在散步
有时在舞蹈
嘿，你说美妙不美妙？！

风还没有来过

风还没有来过
晨光熹微
小院里落满了寂静
落满小星星的呓语

太阳花们都还眯着
猩红的小眼睛
两三朵丝瓜花
仿佛憋不住内心的喜悦
美滋滋地笑了

是哪朵花留宿了她
还是她不请自来
一只俏丽的蝴蝶
站在丝瓜花华丽丽的
黄色T型台上

她把自己背上的
那两扇小小的窗
打开又合上
合上又打开
像一个人开心的时候
寂寞也是甜甜的吧

风，还没有来过



捡星星 外一首

高源

你问我为什么爱捡星星
它们那么碎，捏都捏不起来

哎，你真的不知道吗
全世界的孩子都玩这游戏

为了在下雪天取暖
为了在夜里照明

为了在粥里加点甜味
为了修补无意中打碎的心

所以今晚，你愿不愿意陪我
去屋顶捡一大筐后悔的星星？

雪花们

好想把脚伸进雪里
瞬间踏入冬天的私人花园
白色小花彼此喜欢
紧紧挨坐着，一起读
脚印的绘本

叶子是白色的，香气也是
根在天上，不需要土壤
花期在最冷的日子到来
雪花们迎着风和世界
像大海一样盛开



大地诗人三首

王立春

叶子是树写的诗

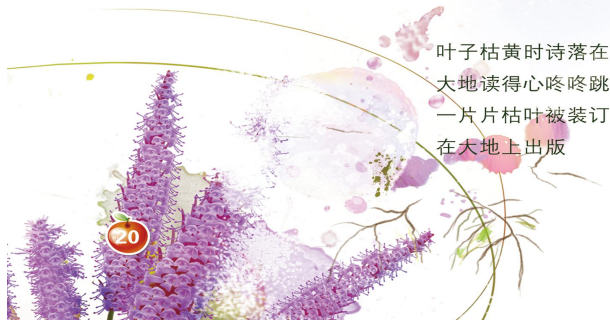
树把每一句诗都写在枝上
叶子是树写的诗

风喜欢在树叶间
大声朗诵
每一片叶子都让他摇头晃脑
每一片叶子都让他沙沙哑笑

雨用小指头蘸着水
翻读叶子
每一句诗都让他浑身发抖
每一句诗都让他热泪横流

阳光用温热的手捧着叶子
连细细的叶脉都读出来
阳光用树荫写的读后感
黑乎乎铺了一地

叶子枯黄时诗落在了地上
大地读得心咚咚跳
一片片枯叶被装订成诗集
在大地上出版



20

花朵是草写的诗

草写的诗是花朵
草写的诗飘着香

毛毛虫从小就爱读诗
他日夜裹在花香里
不知不觉自己就变成了花
蜜蜂多么爱花朵啊
他伸着细长的手点着花蕊句子
一边读一边大声哼唱
就连大脑袋的蜻蜓
看到花朵也眼睛发直
忘了收拢翅膀 忘了飞走
不爱诗的人也有
又能拿他们怎么样呢

竹节虫坐在树上一天到晚抽烟
从来不看花朵一眼
青蛙眼睛里只有虫子
每次走过花朵 只咳嗽两声
蚂蚱其实最过分
不但不读诗 还故意跳上花朵
吐两口唾沫



21

屋顶的喇叭花

组诗



慈琪

22



当你遇见一座饥饿的小火山时

别慌，慢慢地
把流沙倒进火焰之中
只要你足够耐心
就能等到冷却的时候
将红润柔软的泥浆一勺勺舀起来
喂到火山的嘴巴里

屋顶的喇叭花

屋顶的喇叭花
为什么还不响呢
太阳把它们颜色
都晒浅了

屋顶的喇叭花
向四面八方拢着花瓣
为什么没有风来
吹响它们呢

墙头的小猫
一动不动地望着它们
心里暗暗焦急

23



地精在深山里播种春天

尽管一再小心
花瓣还是一阵阵飞出来了
鸟儿还是一声声唱出来了
堵也堵不住的 小溪与瀑布
还是从吝啬的岩石缝里
一股股溢出来了

一座山表达心意的方式

山遥远地牵来一座山
偷偷用那些名叫
小鹿、飞鸟和风的手指
送去一丛
在林中酝酿一冬的果实

风的兼差

十月里
风找了一份新的兼差
在路上呼啦啦地发着
红色、绿色、浅黄色的传单：

“你好，请收下。
谢谢，欢迎光临秋天！”



小蚂蚁摸着后脑壳

外一首

薛卫民

小蚂蚁说：
那花真美啊！

芍药花听见了
马上举起她的漂亮
轻轻地
一扬、一扬……

小蚂蚁说：
那花儿真香！

茉莉花听见了
马上举起她的芬芳
轻轻地
一晃、一晃……

芬芳 去追漂亮
漂亮 去追芬芳
追不上回来的
是小蚂蚁的目光

第二天
芍药收起了自己
让绿叶疯长

第二天
茉莉也收起了自己
抱着羞涩的安详

小蚂蚁摸着后脑壳——
想了想
忘了要去什么地方

红雨·绿雨

天上淅沥、淅沥
红花接住雨滴

红花先把雨滴染红
再让雨滴落下去……

花儿下有只小蚂蚁
它说：太好了！
今天下红雨

天上淅沥、淅沥
绿叶接住雨滴

绿叶先把雨滴染绿
再让雨滴落下去……

叶儿下有只小蜜蜂
它说：太好了！
今天下绿雨

小蚂蚁的红雨
小蜜蜂的绿雨
最后都藏进
生长红花绿叶的土里

打瞌睡的小孩



组诗

巩孺萍

打瞌睡的小孩

好沉好沉的眼皮
好像挂着重重的东西
慢慢垂下来
猛地又抬起
打瞌睡的小孩
坐在教室里
不停点着脑瓜
向老师
——致意！

书包

和我去上学的书包
一定好伤心
装满了课本和练习
脸都变了形

被妈妈洗干净的书包
一定好高兴
晾在阳光下
快活地荡过来
又荡过去

猫头鹰

一只眼睁开
一只眼闭着
不妨碍睡觉
也不耽误把老鼠捉
要是我也有这本领
你猜我怎么做
我会规矩地坐在教室
用一只眼做梦
另一只眼听课



头上的怪物

咔嚓 咔嚓
头上跑来怪物一个
它的大嘴一张一合
样子好像十分饥饿
我吓得不敢出声
任凭它在头上撒泼
直到它跑远了
才睁开双眼
谢天谢地
怪兽只咬断了
我的头发
没吃掉我的耳朵



木棉花开的城市

外一首

林焕彰
(台湾)

木棉花开的城市，我在路上
 春天，花开
 夏天，花也开
 日，我在走
 月，我也在走
 我在走，我走在自己坦荡的心中
 木棉花的每朵琉璃杯
 斟满初夏阳光，高高举起
 日月光华
 我在路上，我抬头仰望
 木棉花开的城市
 城市，天空
 天空，有云
 天空，有鸟
 我的眼里，有天空有云有鸟
 有风
 有我，不确定的明天看到的我——
 我，仍在路上
 不确定的，仍有过去——
 我，不确定的明天
 以及昨日
 错过的步履，碎碎的跫音
 错过的未来
 早安，木棉花开的城市
 我将再次快乐启程

蓝眼泪的心声

夜，最好无光
 我心中明亮

蓝眼泪的心声
 大海知道，星星月亮
 知道
 最好我也应该知道——

知道她们为何要默默流泪
 知道我们自己要如何珍惜
 知道在最暗的时刻
 她们的眼泪，银光闪烁
 在大海深邃的心底里
 不断涌现
 溢满大海的眼眶……



阳光是一种语言

外一首

 郁旭峰

阳光是一种语言
这语言是温柔的
像妈妈的叮咛
绵绵不绝
却暖人心扉

阳光是一种语言
这语言是金色的
像翻滚的麦浪
像整垄的油菜花
透着明艳
带着芬芳

阳光是一种语言
这语言浅显易懂
这语言幽默生动
这语言遍及每个时空
怪不得
花草树木 飞禽走兽
这世上的一切
都在他的娓娓道来中沉醉

风的舞蹈

要说风有什么爱好，
你一定不知道，
她最喜欢舞蹈。


她一路踮着小脚，
一路吹着快乐的口哨——

走过大海，跳一跳，
哗啦啦，哗啦啦，
乐得海面掀起一阵浪涛。
走过山坡，跳一跳，
呼啦啦，呼啦啦，
乐得大树一个个摇头晃脑。
走过田野，跳一跳，
沙啦啦，沙啦啦，
乐得花花草草，
心花怒放 齐刷刷
身子颤颤地摇。

风的舞蹈，
尽情癫狂，她一来，
世界也跟着她一起舞蹈，
一起欢笑。

无名的小花

外一首

 刘崇善

你是无名的小花，
 开放在偏僻的山洼，
 脚步匆匆，匆匆脚步，
 只留下片刻沙沙、沙沙……

听不到甜腻的赞语，
 也没牵住回眸的光华，
 云似乎都不愿停下来，
 孤独相伴也从不害怕。

你是无名的小花，
 却是生命的奇葩，
 蓝天录下了你的身影，
 绘出了一幅美的图画。



一片枯叶

大树的一片片树叶，
 像一群小鸟在树上居住，
 从早到晚，鸣唱，喧闹，
 一直陪着这棵大树。

转眼间，秋天来了，
 小鸟纷纷飞往别处，
 大树眺望远方，
 回眸往日的幸福。

我愿做树上的那片枯叶，
 厮守着这棵大树，
 送上一支快乐的歌，
 驱赶它的孤独。

春天书

组诗

黑马



春天是一部诗集

春天是一部诗集
处处充盈着花香和青草
甚至虫子的歌谣，这些我都热爱
大地是诗集的封面
风轻轻地吹开，每一页都很薄

在春天这部诗集里
鹅黄的衬纸，铺开，略显空旷
我希望春天的扉页有魏晋的风骨
山水，相映成趣
最懂诗的村庄
像真理和词语最美的那部分

花朵是打开春天的按钮
月光是纯棉的
关于春天新鲜的词永远常开不败
它一直住在我的心里
温暖着慕名而来的读者

这风生水起的春天
原野回应着内心的律动和渴望
被风吹动了青春腰肢
阅读，更像是一场春天的奔跑
亲爱的读者，仿佛喷着蒸汽的火车
一头驶进了花朵的惊慌中

春天到处都是诗

春天到处都是诗
油菜花一样开在诗人的心坎
一篮子的春天仿佛打翻的颜料盒
匆忙涂抹在大地上

我看见做梦的蝴蝶
在新版的书籍上踮趾，翻飞
一些喇叭花唱出了鲜亮的歌谣
我爱上了春天
爱上这重逢的紧张与欢乐

春天，我一生中牵挂的人
你是我身体里的盐，结晶的爱
舌尖上的蜂蜜，我为你深情歌唱
春天所有的美
都在此刻尽情释放，盛开

春天到处都是诗
美在苏醒，此时此刻诠释着爱的教育
用一生一世心疼你
想摘颗星星送给你
一次次温习久违的拥抱和甜蜜

春天注定把我们变成孩子
身体泛着光芒的人
成为内心缠绵的河流
一阵风吹过，我靠着树写下春天
我想轻轻地告诉你
春天所有的诗，都为你而盛放

纸上的春天

一张纸，让一首诗活下来
一首诗，让人回到天籁的寂静中
一棵树学会了飞翔
一朵花酝酿出解释乡愁的酒

春天的绵力，藏在风里
草籽的秘密，藏在春天的喜悦里
啊，银子般的月光
青草味的山野

故乡的云，送来纯棉的锦袍
我们在梦中奔跑
翅膀带来新的禅意
河流破冰，捧出清澈和纯净

风，带着一串串鸟鸣吹来
春风点燃了村庄梦中的相思
枯木逢春有了抬头的新绿
我忠实地记录下
一座村庄无限的辽阔和希望

一唱三叹的乡间小路
走过去，仿佛踩着一个个新鲜的句子
在苏北的方言里
云龙湖，是一张水墨的宣纸
我的乡土诗已深入人心

每个字都有一个小名

外一首

李德民

每个字
都有一个小名
字的小名是拼音

字开始出现的时候
还是一个
小小孩一样的生字
那时，同学们都爱拼拼读读地
喊着它的小名
也都爱用铅笔
把它领到作业本里
让它和别的字
组成一个词
让它和别的字
玩造句的游戏

现在，生字
变成了熟悉的字
它拼音的小名
被留在了田字格里
田字格是一小块春天的土地
字的拼音小名
是长在里面的秧苗
是开在里面的花朵
永远青青，永不凋谢

造句

用来造句的这个词
是一粒种子
我要让它长出一个
好句子

在铅笔的引领下
这个词
抽出了嫩嫩的枝
长出了绿绿的叶
有一个字不会写
我用拼音来代替
代替的拼音像打着的
花骨朵

写好了这个句子
我又看了几遍
检查一下嫩枝表达的意思
是不是通顺
词语的叶子
是稠还是稀
那个拼音的花骨朵
还没开
它含苞的字
是什么样子呢？

合上作业本
我又轻轻拍一拍
今晚造句到此结束
对了，这个句子末尾的句号
是我犯困时的一声呵欠

花开有声

镜子

江苏省泰兴市老叶小学
一（1）班 沈天佑

同学们说我丑
我不信
回家照了照镜子
镜子里有一个丑男孩
书上说
镜子里的东西都是反的
那么 我应该是很帅的

指导老师：周爱琴



小花伞

中国小作家协会西安写作中心会员
岳子岐

小小的花朵
是一枚枚五颜六色的邮票
小小的花朵亮了
五颜六色的邮票启程了

小小的花朵
是一枚枚五颜六色的邮票
它把美丽的春天寄给我们
我们在春天的怀抱里醉了



如果

江苏省丹阳市云阳学校
四(8)班 朱 晗

如果我是一本画册
我想把春姑娘的小脚丫
印在缤纷的每一页

如果我是一颗星星
我想钻进孩子的梦乡
和他们快乐地嬉戏

如果我是一只小鸟
我想衔来一片嫩叶
变成白云妹妹的绿发卡

如果我是一缕清风
我想拂过妈妈的额头
抹平那些细细的皱纹

指导老师：陈春亚

信

江苏省高邮市川青小学
六(1)班 张仕晨

夏夜的天空是封信
星星是那一个个闪光的字
写满了那蓝荧荧的夜空
水稻田中的青蛙
怎么也读不懂
急得呱呱叫
草丛中的虫儿
也在争论
到底写了啥

别急别急
我懂我懂
我告诉你们
信中说
明天准是个大晴天

指导老师：陈石奇



书

北京市陈经纶中学 陈 琪

时间的书

童年
如同一本小孩的故事书
将那草坪上的嬉戏玩闹
将那纸飞机里的憧憬与幻想
悉数写进了那无忧无虑的笑声里
令人怀念

少年
如同一本充满着热血的小说
将那赛道上的沸腾呐喊
将那教室里的欢歌笑语
悉数写进了毕业照、同学录
令人向往

自然的书

在身边
那春日里的青草
那夏日中的蝉鸣
那秋日里的谷穗
那冬日中的傲梅
一刻不停地轮回着

只是，春去秋来时
那破土而出的辉煌
那十年藏于地下的忍耐
那阳光下挥洒的汗水
那风雪中挺立的傲骨
又何尝不是一本寓言故事
引人深思

指导老师：冯淑娟



老花镜

江苏省盱眙县第二中学初一（6）班 叶晨曦



你寂寞地卧在窗旁
夕阳的余晖洒在镜片上
散发出柔和的橘黄色的光
显得是那样宁静那样安详

多少次跌落
镜框上布满了一道道的伤
多少次磨损
镜片已经模糊得改变了模样

多少次陪着祖母
在昏黄的灯光下缝补衣裳
多少次陪着祖母
在门前的菜园里栽着瓜秧

多少次陪着祖母
在村口那棵老槐树下张望
多少次陪着祖母
在风雪交加的夜晚点亮了橘黄的灯光

哦，老花镜啊
你随着祖母一起经历了岁月的沧桑
哦，老花镜啊
你随着祖母一起书写了亲情的诗行

指导老师：戴晋辉

一幕

广东省清远市清城区凤鸣小学六（1）班 郑展鹏

在山野读书，
仿佛置身一个无人岛，
寂静得能听到树叶的呼吸，
没有人说一句话。
都各自看各自的书，
不知不觉，山野渐渐暗下来，
我们都收藏了
一腔阳光回家。



指导老师：曾玉英

春笋

江苏省金坛市西城实验小学五（5）班 于欣仪

沉寂了一冬的梦想
在春天里醒来
如一颗燃烧的心灵
在雨中茁壮成长
用柔弱的根须
从贫瘠的土壤里吸收营养
用裸露的身躯
迎接着一米阳光
曾经面临惊恐 彷徨
但是你挺直头颅
在黑暗中积聚力量
曾经努力地挣扎 展望
吱呀微响 吱呀微响
只为一次次梦见曙光
拥抱蓝天的宽广
呼吸春风的爽朗
享受渗透的阳光
角落里摇曳
风雨后长成
节节拔高 张开臂膀
伸出枝桠 脱去衣裳
不管是一棵参天巨竹
成为栋梁
还是在山野里终老
化作泥土芬芳
成长 成长
只为那童真的愿望

指导老师：岳建华



露珠

江苏省南京市栖霞区幕府山庄小学
四（5）班 刘雯帆

露珠是什么？
也许，
是月亮妹妹伤心的泪珠。

露珠是什么？
也许，
是星星弟弟睡梦中流下的口水。

露珠是什么？
也许，
是太阳公公早上运动时滴落的汗水。

露珠是什么？
也许，
是云朵婆婆梳头时
不小心弄断的珍珠项链。

指导老师：盛月

最美的声音

山东省青岛市市南区新世纪小学
四(2)班 林洛生

这是什么声音？
这是风的声音。
是风吹打树枝发出的
“沙沙沙沙……”的声音。

这是什么声音？
这是浪的声音。
是浪花冲击海岸发出的
“哗啦哗啦……”的声音。

这是什么声音？
这是读书的声音。
是海滨树林中校园里发出的
琅琅书声。

啊，
这就是我故乡的声音，
是最美的声音。

指导老师：毕文静



只要相信自己

江苏省泰州市特殊教育学校
聋六(1)班 张涛

我没有听过声音
声音
好听吗
妈妈告诉我声音很动听
老师告诉我声音很轻
书本告诉我声音很恬静

只要相信自己
于是
我用心去聆听
是的
我听到了
布谷鸟的声音那么恬静
海声那么轻
电视里的歌声那么动听

只要相信自己
虽然上苍没有赐予
但我坚信
我的世界
充满歌声的旋律
充满清脆的鸟声
充满人间的欢声笑语

只要相信自己
张海迪
生命因为奋斗而美丽
海伦·凯勒
生活面前绽放奇迹

只要相信自己
就能赢得胜利

指导老师：高婷

下雨 广东省清远市清城区凤鸣小学六(1)班 徐文健

眼看就要下雨，
云压得低低的。
蚂蚁忙着搬家，
蜻蜓低飞，
连蛇也爬回了家。



下雨啦，下雨啦，
人们把衣服收回家里，
街上出现了一朵朵“花蘑菇”，
雨点像子弹击打，
嘀嗒——嗒嗒，
玻璃窗外爬上了几条长蛇。

指导老师：曾玉英

老人河

江苏省南通市通州区刘桥中学
初一(3)班 丁昊禹

船
犁出一条碧色的水纹
宛如篙在额上刻下一道
深深的沧桑
长竿 网
轻捞起水面的污迹
还河以一面洁镜
老人 河
点缀着满溢的春光

月 一盈一亏
潮 一涨一落
时间啊
似一把无情的利刃
雕刻出老人的蹒跚 衰颓
最终
他带着对河的依恋
拥入冰冷的土

水纹碎影
船似老人生命最后的碎片
在河的怀中孤独地起舞
舞得悠远
深邃

指导老师：成谊

四季

安徽省黄山市屯溪区黄山学校
四（1）班 庄心怡

春，带着百花和蝴蝶，
静静地来，悄悄地去了。
留下酷暑。

夏，带着沙滩和浪花，
静静地来，悄悄地去了。
留下金秋。

秋，带着枫叶和五谷，
静静地来，悄悄地去了。
留下寒冬。

冬，带着北风和雪花，
静静地来，悄悄地去了。
留下美好的回忆。

忆童年

江苏省泗洪县明德学校
八年级 孙静

唱着歌儿
回忆着年少
想起那山脚下的花
斑斓的波浪里
拥抱起
一片海蓝

童年里
五彩的云裳上
撷取了
一丝天蓝
回忆着年少
梦中童年依旧

指导老师：张勤



笑 江苏省南京市南师附中江宁分校小学部三年级 陶一鸣

我第一次笑，
是出生的时候，
躺在妈妈的怀里，
满足地笑着。

我第二次笑，
是刚学会走路，
走在坚硬的地面，
骄傲地笑着。

我第三次笑，
是学会了说话，
说出自己的想法，
得意地笑着。

我第四次笑，
是交到了朋友，
和他们嬉戏玩耍，
开心地笑着。

我第五次笑，
是迈入了校门，
认识了第一个字，
自信地笑着。

每一次的笑，
都充满了欢乐，
都洋溢着幸福，
都热爱着生活。

指导老师：庞芳

那棵小小的风信子

山东省青岛市格翰园学校六年级 方昊天

时光倒叙，
那个斑斓的约定我还记得。
它在雨中摇曳，
与天的泪说着悄悄话。
它遥望着海的彼岸，
听一曲来自远方的歌。
它用淡紫色，
勾勒出世界的多彩，梦的斑斓。
那肉嘟嘟的身体，
是对那段一去不复返的时光的眷恋。
风信子，
你我一同许下开放的约定。

指导老师：于靓





有趣的刺猬

上海市和田路小学
五年级 缪憬阳

可爱的刺猬，
出来寻找食物，
它爬上一棵果树，
把树枝上的果子都摇了下来。
又在树下打了个滚，
把果子扎在背上，
高兴地驮了回家。

指导老师：唐小峰

游加拿大梦莲湖

上海市进才中学北校
初二(3)班 汤凯为

蓝波渺渺，
清影薄暮，
天光化霓散入湖，
奇峰峻岩相辉映，
远足怡情好去处。

红山冰原，
绿林云舒，
长风意惬雪峰顾，
敢叫丹青亦汗颜，
人间胜景有却无！

指导老师：唐小峰

透明的风

广东省深圳市育才三小
三(1)班 刘欣桐

谁也看不见风，
不用说我和你了，
但当小树摇手臂的时候，
我们就知道风在那儿游戏。

谁也看不见风，
不用说我和你了，
但当树叶午睡的时候，
我们就知道风在那儿休息。

谁也看不见风，
不用说我和你了，
但当河水泛起小水花的时候，
我们就知道风从那里飞起。

谁也看不见风，
不用说我和你了，
但当风车旋转飞舞的时候，
我们就知道风在那儿调皮。

风虽然是透明的，
却与我们形影不离，
你在哪里轻轻呼唤，
它就立刻出现在哪里。

指导老师：唐德亮

母爱无疆

陕西省西安理工大学附属小学
六年级 刘含之

母亲节到了
把衷心的祝福
送给母亲吧
用“陪伴”向母亲问好

谁赐予我们宝贵的生命
谁给我们温暖的怀抱
谁把我们抚养成成人
谁为我们日夜操劳
欢乐时 谁在为我们微笑
悲伤时 谁在为我们煎熬
那一抹身影
令我们思考
血浓于水
母爱无疆

我们走得再远
也走不出母亲的心海
春风化雨
母爱无私
我们飞得再高
母亲也会用心空将我们环抱

指导老师：王宜振

2015年8月江苏省委宣传部、江苏省文明办、江苏省教育厅、共青团江苏省委、江苏省妇联共同主办了首届“童声里的中国·成长的歌谣”创作大赛。共评选出学生组、成人组获奖童谣一等奖各10首。



成人组

家有客人来

高巧林

家有客人来
童童乐开怀
说声欢迎你
笑脸如花开
搬个小凳子
请你坐下来
客人连声夸
童童真可爱

肥皂泡

华善曾

小小肥皂泡，
自夸本领高。
站在半空中，
身体轻飘飘。
忽然大风起，
慌得跌一跤。
变成小水珠，
再也找不着。

小狗没礼貌

佟亦仁

喇叭响，汽车到，
小狗慌忙朝前跑。
碰落奶奶老花镜
撞掉爷爷大草帽。
踩了叔叔亮皮鞋，
挂了阿姨手提包。
就是为了占个座，
大家说他没礼貌。

画太阳

吴昌铎

小亮亮，坐桌旁，
拿起红笔画太阳。
画了一张又一张，
一张一张贴墙上。
爸爸见了问亮亮，
为啥把它贴墙上？
他说等到下雨天，
好给妈妈晒衣裳。

伞花

盖尚铎

屋外下雨啦，
路上开伞花。
红的，
绿的，
黄的，
蓝的，
我在窗口看，
哪朵是妈妈？

小猫和小鸟

张英儿

小猫在家正睡觉，
梦中吃鱼好味道。
阳台飞来小小鸟，
叽叽喳喳蹦蹦跳。
小猫美梦被惊跑，
气得他的胡子翘。
怒气冲冲扑小鸟，
砰的一声不得了。
小猫头上起大包，
疼得小猫喵喵叫。
原来撞到玻璃上，
吓了小鸟一大跳，
急忙说声对不起，
拍拍翅膀飞走了。

小猫写信

李秀英

小猫咪咪来写信，
不会写字画爱心。
一颗心：你好吗？
两颗心：我想你！
三颗心儿画一起，
邀请朋友来游戏！

写好信，正高兴，
哟，
差点忘了签大名——
捋捋胡子眨眨眼——
啪！
踩上一只脚趾印！

白雪公主

石玉生

大北风，呼呼刮
裹着片片大雪花
爷爷给我讲故事
讲完马良讲哪吒
讲到姐姐放了学
白雪公主进我家

小乌鸦画妈妈

李海生

妈妈出门不在家，
小乌鸦，真想它。
拿起画笔画妈妈，
画了擦，擦了画，
画了一片黑压压，
问它妈妈画在哪？
它说天黑不见啦！

我做的事也不少

圣野

针掉了，我来找。
地脏了，我来扫。
弟弟哭了，我来抱。
你看妈妈忙得很，
我做的事也不少。





学生组

洗袜子

✎ 廖彤彤

娃娃洗袜子，
满盆是沫子。
黑鸭变白鸭，
赶上衣架了。

指导老师：廖玉婷

小圆规

✎ 徐昊廷

圆规，两只脚，
一只不动一只跑。
跑完一圈再回来，
一个圆儿已画好。

指导老师：蒋凤娇

小青草

✎ 张柯佳

我是小青草，
清晨洗个澡。
风雨我不怕，
就怕你跺脚。

指导老师：徐燕

小树叶

✎ 宛文江

小雨滴，滴滴嗒，
很快淹了蚂蚁家。
小树叶，飘过来，
载着蚂蚁搬新家。

指导老师：张丽丽

西红柿

✎ 王舒桐

西红柿，枝上挂，
圆圆脸儿光又滑。
太阳公公亲它，
羞红脸儿躲叶下。

指导老师：廖玉婷

小青蛙

✎ 刘宸瑞

轰隆隆，
打雷啦，
蚂蚁快快跑，
蚯蚓快快爬，
别让暴雨冲散了家。
哗啦啦，
下雨啦，
门口有只小青蛙，
呱呱呱，
呱呱呱，
大雨大雨等会下，
我要送伞给妈妈。

指导老师：张玉铭

姥姥过生日

✎ 梅雨来（澳门）

姥姥过生日，
我要送个礼。
不送米和油，
不送金和玉。
上网搜一搜，
下载老歌曲。
放给姥姥听，
姥姥心欢喜。

指导老师：陈子明

我和祖国比大小

✎ 孙婧儿

我和祖国比大小，
祖国大我很小。
祖国是妈妈，
我是小宝宝。
我和祖国比大小，
祖国小，我很大。
祖国藏在我心里，
就是最美一幅画。

指导老师：王凤智

含羞草

✎ 宋佩逸

我想和你握握手，
你却害羞低下头，
放心我不伤害你，
是想和你交朋友。

指导老师：张盈九

摄影师

✎ 顾忠爽

我是一名摄影师，
拿着相机拍天下；
拍拍小鸟，拍拍花，
拍拍朋友，拍拍家，
拍拍祖国的新变化，
希望自己快长大！

指导老师：马夏云



小诗人

陈兆熙



陈兆熙，12岁。他爱好广泛，读书、游泳、跳拉丁舞、画画、弹吉他，而写童诗是他的最爱。

他是个爱好学习、活泼开朗的大男孩，他写诗想象奇特，受到大家喜爱。这一来，他写好童诗更有信心了。

他的童诗在各项比赛中获得奖励，在多种报纸杂志上发表，如《看图作文》《童话王国》《少年文艺》等。2014年，他在江苏少年儿童出版社出版了《童年那些事》童诗集，受到了同学们的追捧。

听听他自己怎么说

我写诗不是编出来的，而是心灵的真实写照。心灵纯净的人才能写好诗，纯美的诗句才能打动别人。

写诗能让童年变得丰富多彩，让自己拥有一片天地。它能让生活变得美妙神奇，让心智得到启迪。

每一个人的心底都住着一个诗人，只是很多人没有听到他的声音，我却幸运地听到了一些。

捉

好爸爸
你给我捉来一匹
骏马
让我奔向远方

好爸爸
你给我捉来一只
百灵鸟
陪我快乐歌唱

好爸爸
你还给我捉来一位
好妈妈
带我幸福成长

好爸爸
你的爱
给我捉来了
最幸福的时光

梦想

世界真小
好多人连容身处都没有
我想让世界更大
让每个人都住好

大树真少
连风沙都挡不住
我想让树冠更大
让风沙乖乖低头

森林太小
连小小的动物都要四处逃窜
我想把森林延伸
让动物们快乐玩耍

花草也少
连小小的地球都装扮不了
我想种更多花草
让宇宙花团锦簇

陈兆熙的两首诗

童诗里的摹声

主讲导师 任小霞

同学们，诗歌是可以让文字变魔术的，一会儿让文字有了好听的声音，一会儿让文字有了好看的颜色，一会儿又让文字有了好闻的味道……这个给文字施魔法的魔术师就是写诗的人了。写诗的人说，这个魔法我可以教教你，这就是童诗里的摹写法。摹当然就是仿的意思喽，仿万物本来的声音，瞧万物本来的颜色，嗅万物本来的味道——也就是我们从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感受来写诗。今天，咱们来说说其中的摹声法——

说起来，摹声有时还会起到非常幽默的效果，因为既然是“摹”，肯定会有不完全一样的声音，比如：

大雷雨

◎吕嘉纹

小雨滴，
好顽皮，
滴滴答答，
滴滴答答……
跑到地球上来玩游戏。

云妈妈，
好着急，
淅淅沥沥，
淅淅沥沥……
两行眼泪一直滴。

雷爸爸，
很生气，
轰轰隆隆，
轰轰隆隆……
睁大眼睛发脾气。

太阳公公，
笑眯眯，
探出头来，
慢慢的，慢慢的……
把小雨滴都送回家去。

老祖母的牙齿

◎曾妙容

时间真是恶作剧
爱在祖母的牙齿开山洞
风儿更顽皮
在那山洞里钻来钻去
嘘！嘘！嘘！
老祖母话儿半天才说一句
去！去！去！
逗得我们笑嘻嘻

读着这一首诗的时候，你是不是仿佛听到了一场雷雨从到来到结束的所有声音？这其中的魔法就是摹声，把一场雨从小到大，从大到停的声音全都表现了出来。

说起来，大自然的每一个声音都可能让我们产生无数的联想……

《风孩子》：风孩子/总是/忘记带伞/下雨了/就“哗啦啦”/敲窗子/要进我屋子//
《小猫》：小猫小猫，/来来来，/给你一条小小鱼，/“喵——喵——”，/它高兴了，/直叫“妙——妙——”。//

《小河》：“哗——哗——”，/小河，小河，/你在干什么？/小河大声回答：/“画画”//

《拖鞋》：拖鞋拖鞋，/想做什么？/踢踢它！”/“踢踢它！”//

《蜜蜂》：蜜蜂蜜蜂，/你在干什么？/“嗡嗡嗡”，/它指着花朵，/“闻闻”//
“闻闻”//

你走到哪里，耳朵里面都会钻进一些声音，如果你愿意就这些声音自然地想象其中的故事，你会觉得生活突然变得热闹又明快起来，要不然，你来试试吧！

读完这首诗，我们立刻会联想到老祖母缺牙的嘴巴来。时间的恶作剧谁也无法阻止，老祖母可爱的形象如此呼之欲出，就是因为这是自然的规律，每个老人都会经历的阶段，我们感叹时光的无情，就更要珍惜当下的生活，更要体谅与尊重老祖母，她的身上，有多少时间沉淀下来的秘密。

还有一种故意的“误解”声音法，可以让诗歌变得非常有趣味。请读读下面的两首诗吧：

过年

◎任小霞

噼啪	噼啪	噼啪
噼啪	噼啪	噼啪
鞭炮在数数	鞭炮在数数	鞭炮在数数
数呀数呀	数呀数呀	数呀数呀
嘿	哎	咦
小树的年轮呀	爷爷的皱纹呀	孩子的年龄呀
多了一圈啦	多了一条啦	多了一岁啦

捉迷藏

◎任小霞

风和小鸟	就是找不到
捉迷藏啦	
	大树沙沙沙
绿绿的鸟	沙沙沙
躲进枝丫	不停地笑
变成一片叶	“傻傻傻”
风找呀找呀	“傻傻傻”

侧面咏雪 诗意无限



利登《早起见雪》赏析

主讲导师 郭志明

早起见雪

【宋】利登

折竹风高晓梦惊，
寒鸦一阵噪冬青。
起来檐外无行处，
昨夜三更犹有星。





这首诗的大意是：清晨我还在梦中，可窗外传来的竹子折断的声音却把我惊醒了，听听院子里的冬青树丛中，传来了寒鸦凄厉的叫鸣声。我从床上爬起来打开门一看，大雪把路都盖住了，到处都是白茫茫一片，可昨天夜里三更天的时候，天上还闪烁着点点星星呢。

这首诗的作者是利登，宋代江湖诗派的重要作家。字履道，号碧洞，南城（今江西省南城县）人。他的诗比较朴素，清新晓畅，语言质朴自然，

生活气息浓郁。一般记叙流离奔走的辛劳，反映社会一些不合理的现象。

下雪是自然界的一种现象，吟雪则是古代诗人的一大乐事。在众多的咏雪诗中，利登的这首“早起见雪”不落窠臼，别有一番意蕴。

诗题为“早起见雪”，但全诗却未用一个“雪”字，作者既没有描绘雪花漫天飞舞的姿态，也没有再现大地银装素裹的容颜，而是从侧面用笔，将浓浓雪意渲染而出。一二两句写诗人在屋里所听到的声音：诗人晓梦甜甜，暖意融融，何曾想风高竹折，寒鸦声声，惊得他晓梦也做不下去了。这里，竹子折断是因为风太大了，也是承受不了雪太厚太重的结果。而寒鸦平常是栖居在高树的枝桠上，可今

天早晨却在院子里的冬青树上不停地叫唤，这也反常。为什么呢？或许又是凶猛的雪把寒鸦的鸟巢都灌满了，又冷又湿，它们不能再在里面安心地睡觉了；也许是因为雪太猛了，风太大了，把高树的树梢都折断了，寒鸦的鸟巢自然也被毁掉了。所以这两句诗，诗人主要是从自己听觉的角度进行侧面描写，激发读者的想象，让读者从折竹声、寒鸦声去想象屋外的大雪茫茫的景象。

第三句承上面的诗句而写所见。耳听毕竟为虚，眼见才是实景。但作者并没有描绘“山舞银蛇，原驰蜡象”的画面，把大雪遮盖了大地上的一切的景象描绘出来，而是仅用“起来檐外无行处”一句，让读者去骋思畅想，那屋外的“阡陌交通”，如果不是“雪堆遍满四山中”（陆游《梅花绝句》），怎么会“无行处”呢？在上面写所闻所见以后，最后一句，作者话题一转，不再谈雪了，而是直接说

出自己的惊愕：昨天夜里三更天的时候，还是满天的繁星，怎么今天早晨会出现这么一大片的白雪茫茫呢？我们很多人都有这样的一种记忆：第一天夜里看看外面，还是满天繁星点点，天气好着呢。可第二天早晨一觉醒来，打开房门，大雪是铺天盖地，让人着实感到惊奇。宋代另一位诗人陈师道《次韵无斁雪后二首》就有这样的句子：“闭阁春云薄，开门夜雪深。”看上去，这一句似乎是节外生枝，游于诗外，不是直接写眼前的雪景。实际上，这是诗中的“神来之笔”，通过诗人的“错愕”，突出雪景：三更星夜灿烂，现在却雪漫畴野，让人不难想象天气变化之快，雪来之猛，雪势之大。而就诗歌结构而言，开篇时是“梦惊”，诗歌卒章时是“醒惊”，前后呼应，作品浑然一体，很好地衬托出了“门对寒流雪满山”（韦应物《休日访人不遇》）的雪象。

纵观全诗，没一句直接写雪，却又句句写雪，诗人耳闻、目睹、心惊，充分调动了自己的感觉器官，从侧面去感受大自然的美妙雪韵，创造了独特的艺术魅力。

用想象造就一片草原

主讲导师：郭学萍

要造就一片草原

【美】艾米莉·狄金森/文 江枫/译

To make a prairie it takes a clover and one bee,
One clover, and a bee,
And revery.
The revery alone will do,
If bees are few.

---By Emily Dickinson

要造就一片草原，只需一株苜蓿一只蜂，
一株苜蓿，一只蜂，
再加上白日梦。
有白日梦也就够了，
如果找不到蜂。

名师导读

没有想象，也就无所谓诗歌。不知为什么，只要一想起艾米莉·狄金森，我就会想起芒克《十月的献诗》中的那句：“那冷酷而又伟大的想象，是你在改造着我们生活的荒凉。”

出生于1830年的诗人狄金森，是一个“传奇”人物。她自二十五岁开始，便把自己隐匿于树木花园。在她的诗歌园子里，各式各样的花朵在园中铺展开一片锦绣。她在世时，人们只知道她是一个园艺师，善于种植玫瑰和雏菊；她去世后，人们才从深锁的盒子里发现她留下的1800多首诗，才发现她一直在用文字造就一片草原。

如何才能造就一片草原？诗中沒有问句，直接以答句开头，突兀、奇崛。“要造就一片草原，只需一株苜蓿一只蜂”，“一片草原”的开阔与“一株苜蓿”、“一只蜂”的卑小简单，构成内在的矛盾张力。“只需”二字是诗人的确指，是对条件的肯定。

第二行，重复了要造就一片草原的条件。“苜蓿”，就是我们常说的“三叶草”，据说四叶的三叶草能带来好运。而“蜂”则是诗人笔下的常客。请看江枫翻译她的另外两首诗——

《小草很少有事可做》：
“小草很少有事可做——/一片纯净的碧绿世界——/只能睥几只粉蝶/款待几只蜜蜂——/应着和风的轻快曲调，整天摇晃不停——/……用梦把日子度过/小草很少有事可做/但愿我是干草一束——”

《有另一片天空》：“永远平静而明媚；/有另一种阳光，/即使是在黑夜；/……有更亮的花园，/从不出现霜晶；/花儿不会凋谢，/蜜蜂嗡嗡欢快。//我亲爱的奥斯汀，/来造访我的小树林！”

读到这里，你是不是和我一样，看到一只明媚欢乐的蜂，从草地飞到另一片天空，又从另一片天空飞到辽阔无垠的草原？这份喜悦和幸运，造就出一片梦中的草原。因为想象，诗人用生活中能见到的“有限”——“苜蓿草”和“蜂”，构筑出一种生活中见不到的“无限”——“草原”。

让我们接着往下读：“再加上白日梦”，这看似轻描淡写的一笔添加，却给予读者太多的想象空间和理由。有了“白日梦”，我就会想起北朝民歌《敕勒歌》中的情景：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”我会想起那奔驰的骏马、质

朴的牧民、奇特的蒙古包。我会想起蓝绸子一样飘舞在草原上的河流，星星一样散落在草地上的小野花……

如果仅仅写到这里，也不足以表现诗人的与众不同。“有白日梦也就够了，/如果找不到蜂”，此处出人意料假设，峰回路转，让仅仅五行字的小诗，不仅有了情节的起伏跌宕，还有了意味深长的心灵回响。

原来，要造就一片草原，所有外在物化的事物都不重要，重要的是诗人内心那种无与伦比的想象和自由。有了这份想象和自由，即使足不出户，即使花园和树篱隔开了外界，一个孤独的灵魂也往往更加敏锐，细腻。你看她形单影只，想象却让她拥有亿万个世界。读狄金森的另一首小诗《我从未看过荒原——/我从未看过海洋——/可我知道石楠的容貌/和狂涛巨浪。//我从未与上帝交谈/也不曾拜访过天堂——/可我好象已通过检查/一定会到那个地方。”

由此可见：诗人对于“白日梦”的依赖，其实是对“想象力”的依赖，借此获得一种自由创造的欢愉。

药店诗谜

◎尹世霖

王维是唐朝与李白、杜甫齐名的大诗人，还是一位大画家，“诗中有画，画中有诗”是人们对他作品的描述和评价。他的诗歌佳作在当时就广为传播，非常有名，而且流传后世。在《全唐诗》《千家诗》等古籍中多有记载。不仅如此，他的故事和传说也不少，比如他资助具有绘画天赋的穷孩子、酒店小伙计韩干成为著名画家的事迹就载入史册；而他去药店买药，竟然与老板女儿猜谜传情的趣事更为人乐道。

青年诗人王维感冒发热。

郎中看过后，开了个药方说，“只是偶感风寒，去药店抓几服药服下，多喝些水，便会好的！”

王维带着书童，来到药店。这是当地有名的药店，有名的原因不光是药材齐全，服务周到，而且是老板的女儿紫云貌美有才。正好这天老板临时外出，紫云站台。紫云看到来了一位气宇轩昂的英俊青年，不觉眼前一亮，赶紧上前招呼。王维望着眼前眉清目秀、落落大方的姑娘，不由得暗自思忖：啊呀，果然名不虚传，标致别致！一时语塞，说不出话来。

“公子是来抓药的吧？”王维边想边答，“是的，只是走的匆忙，忘记带药方了！”书童暗想，“你明明带了，咋说没带？”王维想的却是，这姑娘面目姣好，却不知肚里是否有货，文才如何？且试她一试！

便说，“只是几味草药而已。”紫云不知眼前这位公子就是大名鼎鼎的王维，就问，“是哪几味？”王维先说了两味：头一味“酒阑宴毕客何为？”二一味“夜深月黑路不迷”。紫云一怔，心想，他是想考考我呢！就顺口而答，“酒阑宴毕，客人当归嘛。当归，有！”接着说，“夜深月黑还不迷路，是熟地儿。熟地，有！”王维想进一步试试姑娘，就说，另两味是“百年美貂裘，夫妻偕白头。”紫云微微一笑，“陈皮，百合。有，都有！”

王维买药回家，对紫云姑娘钦佩又迷恋。就铺开纸，写下四句诗谜，折起来交给书童说，你去交给药店姑娘。紫云正在念念不忘刚才的英俊公子，却见公子的书童匆匆赶回，便急着问，“你家公子尊姓大名啊？”书童刚说出“王维”二字，紫云急忙打开书童送上的纸，边看边笑，“二者缺

一真可叹，书房偏又无石砚。”唔，这是“一见”，接下来“金童身边少玉女，晴天无日添心烦”，紫云刚刚破出“钟情（锺情）”，不由得一片红霞飞上脸庞。思忖一会儿，她也写了一首诗让书童带回。

王维迫不及待地展开书童带回的诗，“一月一日喜相逢，二人结缘去问僧。竹林深处见古寺，伊刚张口人无踪。”王维哈哈大笑，“好好！明天等君，我去我去！”



niáng 娘 做的 黑布鞋

◎
孙友田



自从学会走路，就穿娘做的布鞋。

先是虎头鞋，后是黑布鞋。我那双爱动的脚，操碎了母亲的心。

幼时家境贫寒，为了节省开支，全家人的衣帽鞋袜，都由母亲包下来。家织布、粗麻线一直缠着她的手。手中的那把剪刀，如一条不知疲倦的鱼，游在艰苦岁月的长河里。

有时夜半醒来，就看到母亲在如豆的油灯下，为我缝制黑布鞋。

穿着母亲做的黑布鞋，上树捉知了，下地挖野菜，总是健步如飞。

健步如飞的是伟大的母爱。

小学毕业那年，我是班级的足球队员，与邻班比赛时，在简易的足球场上，黑布鞋和我一起奔跑，一起冲刺。结果，射门时，由于用力太猛，球未进去，鞋却进去了，顿时，场内场外，一片欢笑。

回家把这趣事告诉了母亲，母亲笑着说，布鞋做大了，不跟脚，再给你做一双跟脚的。

母亲弯腰取鞋样时，我发现她的满头黑发中已掺有白发。

小学毕业后，离开母亲，到千里之外的山东周村去上煤矿职业学校。几行千里母担忧，她把思念和疼爱一针一线地缝进黑布鞋，寄到学校。我收到包裹单后，步行几十里到淄川邮局去领取。午饭后出发，回来时，天色已晚，时值初秋，暮色苍茫，小路崎岖，一人独行。因为怀里揣着黑布鞋，好像母亲就在身边。一路上的脚步声，好像母亲和我说话，路长也不怕，天黑也不怕。

黑布鞋，铭记一生，感动一生。

我已年过八旬，写诗也已六十余年。在我写的怀念母亲的诗歌中，就有一首《黑布鞋》。诗的开头是：

珍藏着平坦坎坷风雨泥泞的记忆

珍藏着爬墙上树登山滑冰的乐趣

黑布鞋

娘做的黑布鞋

梦中的油灯下

常常看到那根颤动的针

领一条长长的线……

诗的结尾是：

人生的旅途上

常听娘说

不求我儿平步青云

只盼我儿一路平安

诗为心声，不知身在天国的母亲，能不能听到。



这是一个大大的朋友圈

每条微信都传递着好消息



< 发现 朋友圈

诗 江苏省南京市幕府山庄小学
 倾情流淌心中的诗意
 ——南京市幕府山庄小学举行“诗歌点亮童心”第五场系列活动

幕府山庄小学的“诗歌点亮童心”系列活动迄今已举办了五场，大大促进和提升了学校诗歌教学的质量以及教师们的诗教热情。三位骨干教师分别在执教低中高年段的诗歌研讨课中，充分体现了童诗的向善向美。教师们对诗歌教学的探索得到了全国著名教育家姚卫伟教授的充分肯定。学校还向到场来宾展示了老师们自主编写的《诗歌点亮童心》校本教材以及学生诗集《幕育童心》。

刚刚

诗 江苏省海门市平山小学
 以诗为伴 幸福成长
 ——海门市平山小学举行诗书节综合素养展示

作为江苏省校园诗教先进单位、全国儿童诗写作教学基地的平山小学，十多年来一直致力于童诗教学、诗意教育的实践研究。最近，该校举行诗书节综合素养展示，孩子们在一个多小时的诗意活动中，体验着成长的幸福与快乐。全校学生发表童诗近千首，出版了学生诗集《诗，让我们如此快乐》《会唱歌的鱼》，编印的“好玩儿”诗报获全国一等奖，主编或参与编印了《雨中的树林》《我的写作课》等诗教书籍，在童诗教学上取得了丰硕的成果。

刚刚

诗 安徽省临泉县牛庄乡孔庄小学
 美在我身边 好诗在发现
 ——临泉县牛庄乡孔庄小学举行诗歌写作大赛

“美在我身边”为主题的诗歌写作大赛，是让学生们以身边的事物为题材进行创作。大赛调动了学生的创作热情，让学生更加热爱生活，发现美好，比赛中出现了大量优秀作品。学校的娃娃诗社成立于2009年春天，已在全国20多家报刊发表诗歌200多首。《安徽青年报》《颍州晚报》等媒体曾对此进行了专访报道。

刚刚



江苏加强诗教乐教

唱响“童声里的中国”

江苏省注重发挥诗教乐教在未成年人思想道德建设中的重要作用，2006年以来，以“童声里的中国”少儿文艺活动为抓手，立足江苏、面向全国，经过十年的精心培育和创新发展的，“童声里的中国”少儿文艺活动已成为在全国有一定影响的未成年人思想道德建设工作品牌，得到了学生、家长、老师和社会各界的广泛认同。

十年来，“童声里的中国”少儿文艺活动突出自身特色，打造了多种精品。一是童谣精品。编辑出版《童声里的中国·唱响荣誉观新童谣精品集》、《童声里的中国·成长的歌谣优秀作品集》、《童声里的中国·核心价值观沐浴我成长新童谣作品集》等。二是童诗精品。结集出版了《童心里的诗篇·全国少儿诗会获奖作品集》、《童声里的中国·祖国献您一首诗儿童诗精品集》（小学版、中学版）等一批创作成果。三是童歌精品。先后出版发行《童声里的中国·唱支歌儿给党听精品集》、《童声里的中国·优秀校园歌曲作品集》、《礼仪好歌曲》等唱片。

新时代呼唤新作品，为创建属于孩子们的展示平台，为孩子们快乐童年增添正能量的缤纷色彩，“童声里的中国”少儿文艺活动品牌，坚持全方位打造精品佳作，为青少年在艺术的“高原”上不断攀登“高峰”，扩展载体，扩大传播。据悉，国际安徒生大奖获得者曹文轩独家授权江苏省少年儿童文化艺术促进会，将其小说《青铜葵花》改编成儿童剧搬上舞台，这是继大型音乐儿童剧《田梦儿》之后的又一力作，让我们共同期待。

CHINA IN CHILDREN'S CHORUS



“童心里的诗篇” 江苏·全国少儿诗会活动主题诗

童心里的诗篇

李朝润

灵感的花瓣，
在一棵古老的大树上吐艳；
想象的翅膀，
在一片崭新的天空里舒展。
源远流长的韵之河，
平平仄仄渡过千年，
多少湿润的种子，
颤动出一首首梦的诗篇。
屈原李白的国度，
俊采星驰的家国，
童心里的天真与浪漫，
绽开又一个美丽的春天。
与世界对话，
抒发人类最纯洁的情感；
将未来呼唤，
拥有生活最独特的发现。
自由、鲜明而又生动的节奏中，
希望正跟随着黎明的脚步，
缤纷着朝霞般灿烂的序言。